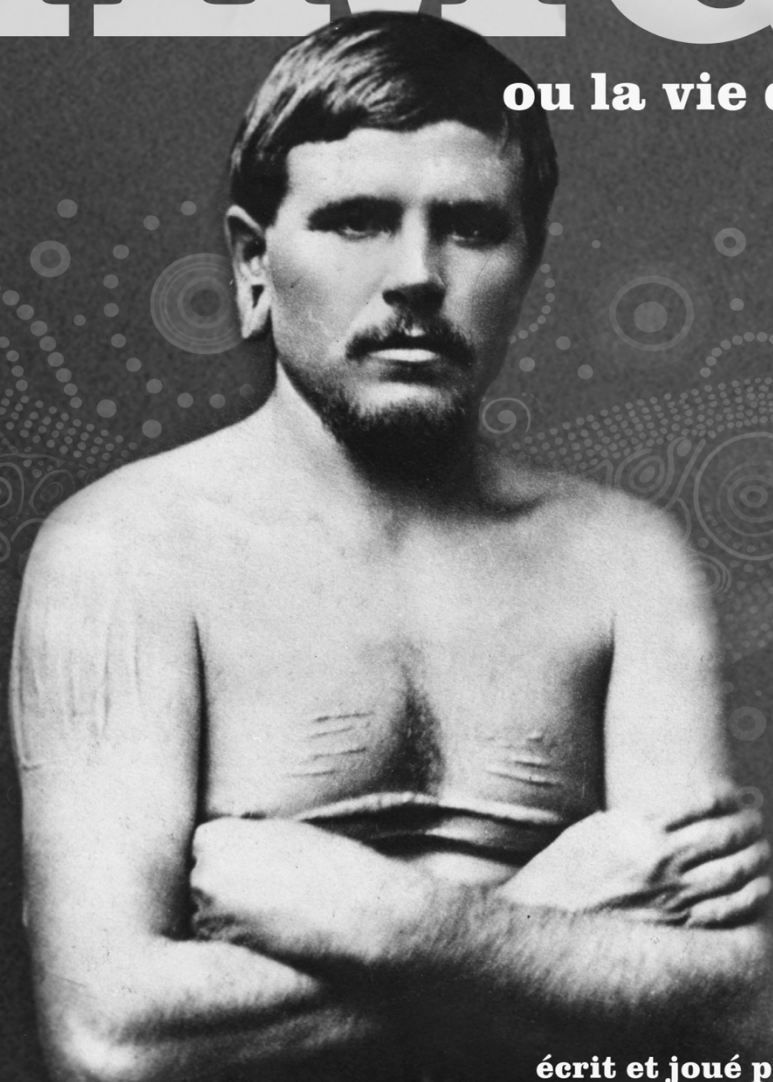


# AMGLO

ou la vie de Narcisse Pelletier



écrit et joué par

**GERARD POTIER**

Musique

**François Marillier**

Collaborations

**Alberto Garcia Sanchez**

**Patrick Le Mauff**

Son et lumière

**Cédric Siclet**

## **Amglo, ou la vie de Narcisse Pelletier**

Dans la tradition orale, on dit souvent que c'est l'histoire qui choisit son interprète.

Cette histoire de sauvage blanc, que je ne connaissais pas, s'est emparée de moi dès la première écoute.

J'étais cet enfant qui un jour a quitté sa maison, son père, sa mère, pour partir à l'aventure mu par le seul désir de connaître, de découvrir ce qu'il y a là-bas de l'autre côté du monde.

Plein d'empathie pour ce héros « simple », j'ai commencé un long travail de recherche documentaire.

Tout ce que j'ai découvert sur lui m'a ramené aux thèmes qui me sont chers, l'enfance, l'abandon, l'instinct de survie. Son parcours me fait penser à ces enfants émigrés contraints de tout abandonner, d'apprendre une autre langue et d'adapter leur récit au pays accueillant pour être entendus, admis.

Cette histoire me touche parce qu'elle pose la question de l'autre. Comment faire pour se (re)connaître, faire racine avec nos cultures, nos identités, nos croyances, nos traditions.

Je ressens que cette histoire vieille de plus de 100 ans parle d'aujourd'hui.

Narcisse Amglo Pelletier, pour survivre, n'a pas eu le choix. Il a accepté la différence, il l'a faite sienne jusqu'à oublier ses origines.

Ma proposition théâtrale sera celle d'un voyage reconstitué à partir d'ouvrages anthropologiques, de romans, de collectages de mémoire.

Par le je (jeu) du comédien-conteur et du musicien, dire l'histoire de quelqu'un qui n'a pas pu raconter son histoire en donnant la parole aux morts et aux vivants qui ont parlé, écrit sur lui depuis de 130 ans.

Devant nous, les faire débattre, échanger, se contredire pour comprendre cette épopée, ce voyage digne d'Ulysse qui, tout comme celui d'Ulysse, reste intemporel.

Narcisse Pelletier a fouillé le monde. Il nous faut trouver le chemin pour lui vers la mémoire collective.

Gérard POTIER

## **Narcisse Pelletier, Héros et Victime !**

**Comment raconter l'histoire d'un homme qui n'a pas raconté son histoire ?**

**Qui connaît le destin bouleversant de Narcisse Amglo Pelletier, l'homme aux trois vies ?**

Enfant de la ville de St Gilles sur Vie, adopté par les aborigènes, et enterré à St Nazaire.

Poussé par le goût de l'aventure, par besoin de connaître le monde, Narcisse s'engage comme mousse à l'âge de 12 ans.

Au large de la Nouvelle-Guinée il échappe de justesse à un premier abandon alors que son capitaine met une chaloupe à la mer suite à l'échouage de son bateau. Narcisse n'est qu'un enfant et à l'époque, un enfant c'est pas grand-chose !

Pendant des jours l'embarcation dérive en mer, sans eau à bord. La chaloupe finit sa course à la pointe nord de l'Australie.

C'est là que Narcisse sera abandonné par son capitaine, condamné à mourir.

Mais l'enfant choisit son destin, il fait racine chez les aborigènes. Il est adopté par Maademan le chef du clan.

Il ne s'appelle plus Narcisse Pelletier mais Amglo. Il est initié.

Il trouve un sens à sa vie et devient ce qu'il devait être un aborigène.

Jusqu'au jour où des gens (incapables d'imaginer qu'il est heureux dans sa nouvelle famille) organisent son rapatriement forcé.

Rapatriement qui a tout d'un enlèvement. Arraché à son peuple choisi, à la famille qu'il avait créée, Amglo débarquera 6 mois plus tard dans sa ville de naissance.

L'archevêque a fait le déplacement, une messe est organisée pour l'occasion.

Le héros est là au milieu de sa famille, au milieu de la foule.

C'est la fête à St Gilles, toute la ville est de sortie, il y a une estrade sur la place de l'église on joue de l'accordéon.

Amglo se met à danser comme ses frères aborigènes.

Tout le monde se tait, tout le monde le regarde.

Perdu entre **ses** deux mondes, tatoué, scarifié, désocialisé, il est accueilli mais à son corps défendant il est un monstre de foire !

Malgré son mariage avec une fille du pays il n'aura pas d'enfant.

Étranger à lui-même comme aux autres, les 17 dernières années de sa vie à St Nazaire seront marquées par une profonde mélancolie.

Immense solitude de l'incommunicable. Gardien de phare à St Nazaire, on l'imagine scrutant l'horizon, essayant de recoudre son histoire déchirée, écartelé entre deux rives qui bordent une faille insondable au fond de laquelle il cherchera en vain à résoudre l'énigme de sa double identité. Ni la Ni là-bas !

## **L'équipe**

**Gérard Potier** – auteur, interprète

**Alberto Garcia Sanchez** – aide à l'écriture

**Patrick le Mauff** – collaboration scénique et direction d'acteurs

**François Marillier** – création musicale et interprétation

**Vincent Grégoire** docteur en philosophie – recherche documentaire

**Cédric Siclet** – création son et lumière

**Julien Blanchard** – production-administration

## **Une production le Bazar Mythique**

Production soutenue par l'Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de La Roche sur Yon, la Ville de L'Île d'Yeu, la Ville de Saint Gilles Croix de Vie, la Ville de Capbreton, le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélémy d'Anjou et l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes et de son Pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines  
La création a été réalisée dans le cadre d'une résidence au Centre Culturel de la Conserverie de Saint Gilles Croix de Vie

Merci au Grand R, scène nationale La Roche sur Yon (85), au Festival des Arts du Récit (38) et au Festival Arts-Métiss, Pouzauges (85) pour leur soutien et leur confiance

# L'EQUIPE

## Gérard POTIER - Comédien

Comédien :

- Ça ira (1) Fin de Louis, écrit et mis en scène par Joël Pommerat (2015- 2019)  
Théâtre Nanterre-Amandiers/ Tournée/ Théâtre de la porte Saint Martin Molière du  
Théâtre Public 2016 / Molière de l'auteur francophone vivant 2016 Molière de  
Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre public 2016.

- Une vie de Gérard en Occident / Francois Beaune (2018)

Adaptation et mise en scène Gérard POTIER

- La petite messe solennelle, mise en scène Charlotte Nessi (2013)
- Mildiou, l'enfant du champ de patates, mise en scène Michel Geslin. Création Avignon 2011
- Bêtes de scènes, adaptation de Pierre et Le loup, mise en scène Charlotte Nessi (2010)
- 36000 lettres de G. CHAISSAC, mise en scène Nicole Turpin et Gérard Potier (2009)
- Les Possédés de Fédor Dostoïevski 2009 mise en scène de Chantal Morel
- S'il pleut, vous ramasserez mon linge de Gérard Potier et Philippe Raulet (2010) - Avignon 2008. Ce texte a reçu le prix d'encouragement aux auteurs de la DMDTS.
- Ce père que j'aimais malgré tout, de Franck Ribaud, mise en scène Claude Aufaure (2003) Créé avec le soutien de la MCLA Loire atlantique et le Manège Scène Nationale La Roche sur Yon (85)
- Pas bouger le chien, de Gérard Potier et François Rollin, mise en scène Gérard Potier (2004)
- Premières Moissons, de Gérard Potier, mise en scène Jean-Louis Cousseau, avec Gérard Baraton à l'accordéon (2001)
- Quand je serai petit, de Gérard Potier et François Rollin, mise en scène François Rollin (1998)
- Beaux et Courageux, de Gérard Potier (1195) - 500 représentations - prix de l'humour Festival de Villard de Lans (1997)

Auteur :

- Mildiou, l'enfant du champ de patates.
- S'il pleut vous ramasserez mon linge
- Pas bouger le chien
- Premières Moissons
- Quand je serai petit
- Beaux et Courageux

## **Patrick LE MAUFF - collaborateur scénique et direction d'acteurs**

Après sa formation à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Patrick Le Mauff participe à l'aventure du théâtre de la Reprise, dirigé par Robert Gironès.

Puis il co-fonde avec Denis Guénoun, Bernard Bloch et Guy Naigeon la compagnie « L'attroupelement » puis « L'attroupelement 2 ». Il est tour à tour, comédien, auteur, metteur en scène ou musicien.

En 1981, il fonde la compagnie « Place Publique » qui se produira essentiellement sous chapiteau. Il mettra en scène et jouera Shakespeare, Eschyle, Schoenberg, Brecht, Ritsos, mais aussi des auteurs contemporains (Jean-yves Picq, Denis Guénoun, Peter Turrini, Claude Roy, Moussa Diagana.)

En l'année 2000, il prend la succession de Monique Blin à la tête du Festival International des Francophonies en Limousin.

En 2006, il reprend ses activités de comédien et de metteur en scène.

Il entreprend un long compagnonnage avec la compagnie Malienne Blonba ainsi qu'avec l'auteur-metteur en scène Wajdi Mouawad.

Juin 2023

## **Alberto GARCÍA SÁNCHEZ – dramaturgie**

Né à Barcelone et résident belge, Alberto García est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille en Belgique, en Espagne, en Suisse, au Québec, en France et en Allemagne.

Le parcours d'Alberto García débute à Barcelone où il participe à la création de spectacles centrés sur le jeu du comédien, le contact direct avec le public et l'improvisation. Ces spectacles ont été joués dans toute l'Espagne et dans quelques pays d'Amérique latine.

En 1991, il quitte Barcelone pour suivre la formation de l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles. Il participe ensuite à de nombreuses créations dans le but d'explorer les différents styles de théâtre, il aborde la tragédie avec *Les Suppliants* d'Eschyle avec le Praxis Théâtre ; *La Comédia dell'Arte* avec la compagnie de *La Sonnette* de Belgique ; le théâtre visuel avec le Théâtre Attrape ; le drame bouffonesque avec la compagnie belgo-hollandaise *Dolle Maandag* ; le texte avec la création de "La femme du boulanger" (dans le rôle du boulanger) avec la Compagnie Lassaad.

A partir de 1996, outre son travail de comédien, il met en scène de nombreuses compagnies telles que l'Ensemble MaterialTheater de Stuttgart, la compagnie *Le Chien Qui Tousse* en Belgique (prix de la ministre de la culture du festival d'Huy). Il prend en charge les projets internationaux « *Le Cadeau* » et « *King Kongo* » réalisés avec des comédiens d'Europe et de la République Démocratique du Congo ; le spectacle *Vy* de Michèle Nguyen (Prix Molière 2011), « *La fascination du désastre* » de la compagnie Atelier 29 (France - en coproduction avec le Manège de Reims-Scène nationale), et « *Le Cahier d'Élikia* » avec la compagnie *La Cavalière Bleue*.

En tant qu'auteur « *Les 3 singes* » (Premier prix du festival d'Erfurt en Allemagne), « *Le jardin* », « *Le Cadeau* », « *Le bruit* », « *King Kongo* », l'adaptation du *Petit Gris* d'Elzbieta « *Ernesto a un trou dans sa poche* » « *Machintruc* », « *Elle et mon genre* » et « *Le septième jour* »



## François MARILLIER - musicien

*Percussionniste et Compositeur né le 25 mars 1961.*

Percussionniste et batteur de formation (1er prix de percussions du Conservatoire de Boulogne Billancourt et prix et diplôme d'enseignant de l'école Dante Agostini), ce touche à tout, bricoleur musical, arrangeur, spécialiste de la musique du gamelan Javanais, est aussi à ses heures tromboniste, pianiste, joueur de ukulélé ou de scie musicale.

Sa rencontre dans les années 80 avec le metteur en scène Thierry Roisin, la découverte du « Théâtre-Musical » de Georges Aperghis ainsi que son entrée dans la troupe de Jean-Louis Barrault qui lui confie un rôle sur mesure de musicien-bruiteur, vont l'amener à se passionner pour le rapport entre la musique et le spectacle vivant et à se questionner sur les implications dramaturgiques qu'apporte la présence du musicien sur scène.

Dès lors on le verra comme musicien, compositeur ou encore comédien dans des spectacles de :

- Bartabas avec qui il collabore depuis 2011 sur les spectacles de la compagnie Zingaro : « Calacas », « On achève bien les anges » et aujourd'hui « Ex Anima »
- Thierry Roisin (plus de 15 spectacles créés ensemble : « La patience », « Les Pierres » « Antigone », « Woyzeck », etc...).
- Peter Brook « la tempête » en 1991.
- Philippe Carbonneaux « pour un oui, pour un non » en LSF, en 2001.
- Blandine Savetier, Philippe Adrien, Vincent Colin, Gilles Zaepffel, Richard Dubelski, le chorégraphe Christian Bourigault, le compositeur Nicolas Frize ou la compagnie IVT.

En 2011, à l'occasion de l'événement « Béthune Capitale Culturelle », il crée et dirige « Kitchen Circus », un spectacle musical réalisé avec les sons et objets de la cuisine, réunissant 35 exécutants amateurs et 3 comédiens percussionnistes.

Le monde de la chanson lui est également familier grâce à sa collaboration de longue date avec Serge Hureau et Olivier Hussenet, ainsi qu'à son expérience de composition et de réalisation des 2 albums de la chanteuse Rachel des Bois qui obtinrent les Victoires de la musique ainsi que le prix de l'académie Charles Cros.

Ouvert aux cultures musicales du monde entier qu'il découvre au cours de ses tournées, il est aussi l'un des rares spécialistes du Gamelan Javanais, orchestre de percussions Indonésiennes, qu'il enseigne à la Philharmonie/ Cité de la Musique à Paris depuis 2001.

## Références bibliographiques

*Narcisse Pelletier Naufragé aborigène*, Stéphanie Anderson (le vent des îles)

*17 ans chez les sauvages*, Constant Merland 1876

*Narcisse Pelletier "Sa vie en blanc et noir, entre naufrage et adoption"* Laurence F. Daigneau

*Ce qu'il advint du sauvage blanc*, François Gardé , Prix Goncourt du premier roman

*Narcisse Pelletier, la vraie histoire du sauvage blanc*, Thomas Duranteau / Xavier Porteau

*Le sauvage blanc de Vendée en Australie*, Joseph Rouille

*Pauvres Mousses !* Roland Mornet

*Yanoama*, Ettore Biocca

*L'Ancêtre*, Juan José Saer

### Liens audios :

France inter : durée 41'

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/naufrages-une-histoire-vraie/naufrages-une-histoire-vraie-4937355>

France culture durée 28'

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-narcisse-pelletier-l-aborigene-vendeen>

## Dates à venir

- **31 octobre 24** : festival Zone de Turbulences, St Barthélémy d'Anjou, THV
- **4 novembre 24** à 15h : festival Zone de Turbulences, Avrillé (49)
- **5 novembre 24** : festival Zone de Turbulences, Avrillé (49)
- **7 novembre 24** : St Gilles Croix de Vie
- **8 novembre 24** : St Gilles Croix de Vie
- **21 novembre 24** : Pouzauges, L'Echiquier
- **26 novembre 24** à 20h30 : Le Grand R, Théâtre de La Roche sur Yon
- **27 novembre 24** à 19h : Le Grand R, Théâtre de La Roche sur Yon
- **1er février 25** : L'Ile d'Yeu



***Création 31 octobre 2024***

## **Contacts**

Cie Le Bazar Mythique

Production – **Julien Blanchard**

06 800 66 900 – [julien@bazarmythique.com](mailto:julien@bazarmythique.com)

Direction Artistique – **Gérard Potier**

06 70 61 66 23 - [gerard@bazarmythique.com](mailto:gerard@bazarmythique.com)